



100% mondialisé

IGNACIO ou l'envie de vivre

de et par Laurent BOGHOSIAN

mis en scène par Olivier JEAN



Ignacio

Ou

l'Envie de Vivre

Type : Seul en Scène / Pièce de théâtre

Auteur/Interprète : Laurent Boghossian

Mise en scène : Olivier Jean

Production : Cocoribou & Cie

Durée : 1h15

Teaser Vidéo : <https://youtu.be/nkPMGSvkaVo>

Contact Presse / Production :

Cocoribou Films

Pôle Média Belle de Mai
37, rue Guibal 13003 Marseille



hello@cocoribou.com / 04 91 05 64 49 / 07 69 310 700

Ignacio

Ou

l'Envie de Vivre

Nous sommes en 2025 dans une ville de province, en France. Ignacio, 45 ans, est responsable d'un bar, faisant partie d'une chaîne internationale : « *Le Café Branché* ».

Comme tous les jours, Ignacio accueille ses clients, leur présente le lieu et explique comment il s'est retrouvé au Café Branché malgré son diplôme en commerce international.

Tout irait pour le mieux dans le meilleur des mondes si Ignacio n'était pas sur le point de vivre un véritable drame.

Ignacio, petit fils d'un famille émigré ayant vécu l'exil, Ignacio qui pensait pouvoir vivre le monde sans se déplacer, va devoir bouger, affronter sa peur de l'autre et sortir de sa vie mondialisée pour tenter de répondre à la question : « *Est-ce qu'on mérite ce qu'on hérite ?* ».

Sous la direction de Olivier Jean, Laurent explore toujours avec humour, rythme et finesse, le fait que notre monde actuel, si l'on n'y prend garde, nous amène à devenir des produits, isolés les uns des autres, et déconnectés de nos racines.

Positif, profond et drôle, « *Ignacio ou l'envie de vivre* » est une invitation à la connexion aux autres et au rapprochement des individus.

Lien vidéo : <https://youtu.be/nkPMGSvkaVo>



Une vraie envie de vie



Dans un monde prétendument hyper-connecté, le bout du monde nous semble à côté, mais ceux qui sont à nos côtés, nous semblent parfois être à l'autre bout du monde.

Parce que nous ne parlons plus de café au lait, mais de « *Café Latte* », parce que nous « *méritons de devenir le héros de notre vie* », parce que l'idée a pris le pas sur le ressenti, nous sommes amenés à vivre des concepts de vie qui nous éloignent de nous-mêmes.

Théoriser notre vie est une chose, la vivre concrètement en est une autre. C'est ce que va expérimenter le personnage de ce spectacle.

Entretien avec l'auteur



Vous pouvez nous parler de votre parcours.

J'ai toujours eu une fibre artistique que j'explorais au travers du dessin ou de la musique, mais je n'ai assumé pleinement mon côté artiste que sur le tard.

Après avoir fait des études et exercer le métier d'ingénieur ou de coach, l'idée d'écrire un spectacle m'est venue en 2014.

Je ne sais d'où cela est venu. J'ai donc créé Soyons Nous-Mêmes!

Pourquoi avoir créé « *Ignacio ou l'envie de vivre* », et ne pas avoir continué à jouer *Soyons Nous-Mêmes!* ?

Pour plusieurs raisons. Tout d'abord, après l'avoir joué pendant 5 ans, j'en avais assez. J'avais remanié ce spectacle des dizaines de fois et je tournais en rond.

C'était un spectacle très auto-biographique. Par ailleurs, je venais de rencontrer Olivier Jean qui m'a dit « *Tu dois passer à autre chose si tu ne veux pas t'enfermer dans un style* ».



Comment vous est venu le nom de ce spectacle ?

Je ne sais pas. Ce qui est sûr c'est que j'étais en train de travailler sur un spectacle que j'ai nommé « *Contradiction(s)* ». Et lorsque le texte de ce spectacle a été écrit, j'ai réalisé que je parlais de deux choses dans un même texte. J'ai donc fait un découpage en mettant, d'un côté ce

qui traitait du fait que nous sommes enfermés dans des bulles marketing qui nous empêchent parfois de mener nos vies comme nous le souhaiterions. Et d'un autre côté, ce qui traitait de nos contradictions. Je vais donc d'abord jouer « *Ignacio ou l'Envie de Vivre* ». Et plus tard, je jouerai « *Contradiction(s)* ».

La mondialisation est un point d'entrée pour ce spectacle, mais vous traitez aussi de points sensibles tel que l'exil forcé ou la discrimination. C'était important d'en parler ?



Apparemment, mais c'est venue grâce au travail de mise en scène de Olivier. A force de me faire explorer mon texte, il m'a fait réaliser que j'avais des choses à dire sur mes racines, sur l'exil de mes grands-parents. La mondialisation nous déracine littéralement : pour vivre heureux dans ce monde, il faut être centré, connecté à ses origines. Sinon, on ne sait plus qui l'on est ni qui l'on devient.

Vous parlez déjà d'un troisième spectacle : vous avez en mains une véritable trilogie ?

Exactement. « *Soyons Nous-Mêmes!* » traitait de la quête de soi. « *Ignacio* » traite de l'envie de vivre, de la vraie connexion aux autres. « *Contradiction(s)* » essaiera de répondre à la question suivante :

« *A supposer qu'un jour, nous nous connaissons mieux, et que nous arrivions à nous connecter vraiment les uns aux autres, et connaissant notre aptitude aux contradictions les plus absurdes, que ferions-nous ensemble ?* ».



Cela risque de prendre du temps ?

Time is on our side. Il faut du temps pour créer de beaux projets.

Surtout que la cible que nous nous sommes fixée avec Olivier est de finaliser le triptyque afin qu'un jour, je puisse jouer chaque spectacle trois soirs d'affilée. Nous allons donc prendre le temps qu'il faut pour nous assurer que proposerons des spectacles de qualité aussi drôles qu'inspirants.

Laurent Boghossian

Auteur / Interprète



Après avoir été ingénieur en informatique, fonctionnaire puis coach professionnel, Laurent Boghossian devient humoriste en 2014.

Assumant enfin pleinement sa fibre artistique, il crée le show « *Soyons Nous-Mêmes!* » qui explore avec humour et auto-dérision, la difficulté d'être soi-même.

Après avoir joué *Soyons Nous-Mêmes!* pendant 5 ans, il entame en 2019, les représentations de son deuxième seul en scène : « *Ignacio ou la peur de vivre* ».

Humoriste, comédien et scénariste, Laurent est un artiste complet dont la raison d'être est de se retrouver sur scène pour donner du plaisir aux gens.

Olivier Jean

Metteur en scène



Après 15 années passées comme créatif publicitaire au sein des grandes agences de publicité parisiennes et montréalaises, Olivier Jean s'est orienté vers le cinéma en 1997.

Il écrit, réalise et produit alors la majorité de ses films (courts-métrages, séries télévisées, pubs et corporate) jusqu'en 2011, année où il s'investit complètement dans le motion design et l'animation 2D.

En 2016, il crée Cocoribou Films, une société rassemblant le motion design, le film, le spectacle vivant et la post-production.

En 2018, ce passionné de théâtre décide de réaliser un de ses rêves : il propose à Laurent Boghossian de mettre en scène son spectacle.