



MONDIALISÉ

Le monde sur un plateau

Théâtre

Seul en Scène

de et par **Laurent Boghossian**

Mise en scène : **Olivier Jean**

MONDIALISÉ

Le monde sur un plateau

De et par **Laurent Boghossian**

Mise en scène : Olivier Jean

Production : Olivier Jean / Laurent Boghossian

Durée : 1h20

Contact Presse / Production :

Cocoribou Films

Pôle Média Belle de Mai
37, rue Guibal 13003 Marseille



hello@cocoribou.com / 04 91 05 64 49 / 07 69 310 700

MONDIALISÉ

Le monde sur un plateau

« Tout a le goût de plastique, tout à le goût de vegan. Des planches de charcuterie vegan au goût de plastique sans gluten décaféiné du Guatemala. Je sens plus rien. Je vis dans un concept. Je suis en train de disparaître. »

Ignacio.

Nous sommes en 2025 dans une ville de province, en France. Ignacio, 45 ans, est responsable d'un bar, faisant partie d'une chaîne internationale « **Le Café Branché** ».

Comme tous les jours, Ignacio accueille ses clients, leur présente le lieu et explique comment il s'est retrouvé « **régleur de distributeur de boissons** » au Café Branché malgré son diplôme de Commerce International.

Problème pour Ignacio : le café branché, **son** café branché, va être déplacé dans une grande ville d'Europe, et ce sous un délai de 1 mois.

Ignacio qui pensait pouvoir « *vivre le monde* » sans se déplacer, va devoir s'adapter, bouger, affronter sa peur de l'autre et se reconnecter à sa propre histoire pour survivre à ce qu'il vit comme un véritable cataclysme.

Tous mondialisés ?

Dans un monde prétendument hyper-connecté, le bout du monde nous semble à côté, mais ceux qui sont à nos côtés, nous semblent parfois être à l'autre bout du monde.

Parce que nous ne parlons plus de café au lait, mais de « *latte machiato* », parce que nous « *méritons de devenir le héros de notre vie* », parce que l'idée a pris le pas sur le ressenti, et parce que nous préférons dévorer une saison complète de « *Breaking Bad* » en moins de 24 heures, plutôt que de nous entasser sur une plage avec des « *vrais* » gens (faut pas déconner quand même), nous sommes amenés à vivre des concepts de vie qui nous éloignent de nous-mêmes.

Et donc des autres.

C'est ce que va expérimenter le personnage de ce spectacle.

Positif, rythmé et drôle "Mondialisé" est une invitation à la connexion aux autres et au rapprochement des individus.

Entretien avec l'auteur

Vous pouvez nous parler de votre parcours.

J'ai toujours eu une fibre artistique que j'explorais au travers du dessin ou de la musique, mais je n'ai assumé pleinement mon côté artiste que sur le tard.

Après avoir fait des études et exercer le métier d'ingénieur ou de coach, l'idée d'écrire un spectacle m'est venue en 2014. Je ne sais d'où cela est venu. J'ai donc créé Soyons Nous-Mêmes!

Pourquoi avoir créé « Mondialisé », et ne pas avoir continué à jouer Soyons Nous-Mêmes! ?

Pour plusieurs raisons. Tout d'abord, après l'avoir joué pendant 5 ans, j'en avais assez. J'avais remanié ce spectacle des dizaines de fois et je tournais en rond.

C'était un spectacle très auto-biographique. Par ailleurs, je venais de rencontrer Olivier Jean qui m'a dit « *Tu dois passer à autre chose si tu ne veux pas t'enfermer dans un style* ».

Comment vous est venu le nom de ce spectacle ?

Je ne sais pas. Ce qui est sûr c'est que j'étais en train de travailler sur un spectacle que j'ai nommé « Contradiction(s) ». Et lorsque le texte de ce spectacle a été écrit j'ai réalisé que je parlais de deux choses dans un même texte.

J'ai donc fait un découpage en mettant, d'un côté ce qui traitait du fait que nous sommes de moins en moins connectés à nous-mêmes, et donc aux autres. Et d'un autre côté, ce qui traitait de nos contradictions. Je vais donc d'abord jouer Mondialisé. Et plus tard, je jouerai « Contradiction(s) ».

Au final, vous avez en mains une véritable trilogie ?

Exactement.

« *Soyons Nous-Mêmes!* » traitait de la quête de soi.

« *Mondialisé* » traite de la connexion à l'autre.

« *Contradiction(s)* » essaiera de répondre à la question suivante :

« A supposer qu'un jour, nous nous connaissions mieux, que nous arrivions à nous connecter vraiment les uns aux autres, et connaissant notre aptitude aux contradictions les plus absurdes, que ferions-nous ensemble ? »

Cela risque de prendre du temps ?

Time is on our side. Il faut du temps pour créer de beaux projets.

Surtout que la cible que nous nous sommes fixée avec Olivier est de finaliser le triptyque afin qu'un jour, je puisse jouer chaque spectacle trois soirs d'affilée.

Nous allons donc prendre le temps qu'il faut pour nous assurer que proposerons des spectacles de qualité aussi drôles qu'inspirants.

Laurent Boghossian

Auteur/Interprète

Après avoir été ingénieur en informatique, fonctionnaire puis coach en entreprise, Laurent Boghossian devient humoriste en 2014.

Assumant enfin pleinement sa fibre artistique, il crée le show « *Soyons Nous-Mêmes!* » qui explore avec humour et auto-dérision, la difficulté d'être soi-même à notre époque.

Après avoir joué *Soyons Nous-Mêmes!* pendant 5 ans, il entame en 2019, les représentations de son deuxième seul en scène : « *Mondialisé : le monde sur un plateau* ».

Humoriste, Comédien et scénariste, Laurent est un artiste complet dont la raison d'être est de se retrouver sur scène pour donner du plaisir aux gens.

Olivier Jean

Metteur en scène

Après 15 années passées comme créatif publicitaire au sein des grandes agences de publicité parisiennes et montréalaises, Olivier Jean s'est orienté vers le cinéma en 1997.

Il écrit, réalise et produit alors la majorité de ses films (courts-métrages, séries télévisées, pubs et corporate) jusqu'en 2011, année où il s'investit complètement dans le motion design et l'animation 2D.

En 2016, il crée Cocoribou Films, une société rassemblant le motion design, le film, le spectacle vivant et la post-production.

En 2018, ce passionné de théâtre décide de réaliser un de ses rêves : il propose à Laurent Boghossian de mettre en scène son spectacle.

En savoir plus

<http://laurentboghossian.com>

<http://cocoribou.com>